

La compagnie  
Entre eux  
deux rives



présente



# VISAGES

Textes , mise en scène  
et jeu:  
Claire Petit

Assistante:  
Valérie Rémondeau



Spectacle à partir de 6 ans

## PLAN DU DOSSIER

- ★ A propos du spectacle
- ★ Visages, L'histoire
- ★ Photos du spectacle
- ★ Fiche technique
- ★ Parcours de la compagnie et contact

## A propos du spectacle

En 2002, j'ai découvert les masques balinais lors d'un stage d'acteurs avec la compagnie *l'Entreprise*. Fascinée par la force de ce langage, j'ai voulu remonter à la source...

En mars 2005, je suis donc partie à Bali.

Là-bas, je me suis intégrée aux communautés hindoues, afin de découvrir les danses masquées. Pendant un mois, j'ai assisté à de nombreuses cérémonies religieuses dans plusieurs temples de l'île ; les hindous étant très ouverts quant à la présence d'étrangers, si toutefois ceux-ci portent l'habit traditionnel.

J'ai également pu prendre des cours de danse avec Agung Sri, maître en la matière.

Ce qui m'a frappée durant ce voyage c'est le foisonnement des offrandes « artistiques » ; il n'est d'ailleurs pas un enfant qui ne connaisse les danses et les histoires des dieux qu'elles expriment...

De retour en France a germé l'idée de créer un spectacle avec les masques que j'avais ramenés ; masques sculptés sur commande par Pak Salin dans le village de Singapadu.

C'est à partir de contes que j'ai écrits, mettant en scène des animaux, que le spectacle s'est construit.

*Visages*, c'est le désir de donner vie à des êtres de bois lointains en leur faisant rencontrer les mots, les sons, les rythmes et le sens...

Suite au spectacle, je propose de parcourir une exposition faite des photos prises lors de mon voyage à Bali ; on peut y découvrir les masques lors des cérémonies dansées et sacrées.



*Offrandes à l'entrée du temple*



*Sculpteurs de masques*

Je crois que ce spectacle peut être l'occasion d'éveiller la curiosité des enfants sur cette culture très différente de la nôtre.

Une culture où les arts sont une tradition sacrée, tellement inhérente à la vie quotidienne que dans la langue balinaise le mot « art » n'existe pas.

A Bali, on ne pratique pas les arts comme chez nous ; ils sont transmis naturellement, de génération en génération. Ils sont en chaque individu, ils sont une façon d'être au monde et de respirer...

Claire Petit, directrice artistique du projet.

A ce jour, *Visages* a été représenté dans plusieurs théâtres et écoles, en France (dans la Loire à Salt En Donzy, St Germain Laval, Civens et dans les Bouches Du Rhône à Marseille).

Puis, adapté en russe, *Visages* a voyagé jusqu'en en Biélorussie pour les enfants hospitalisés de Minsk et Ostrochitsi Garadok.

En avril dernier, *Visages* était à l'autre bout du monde, en Nouvelle Calédonie, dans les centres culturels de Koné et de La Foa.

## *Visages, l'histoire*

Tout commence par l'entrée d'une conteuse ; elle annonce que des amis à elle attendent derrière le rideau. Ses amis arrivent de très loin, de Bali...

Ils ont traversé des montagnes, des océans, des mers et des merveilles... Les voilà donc ici, avec les enfants.

Ces êtres lointains, sous le regard bienveillant du vieillard, se mettent alors à conter... Les histoires qu'ils nous dévoilent expriment, avec poésie et décalage, les sentiments humains à travers le miroir des animaux (*Estelle la sauterelle amoureuse de Gaston le grillon, Gaspard le carfard victime de l'exclusion, Odette la mouette qui, légère, vole au dessus des têtes...*).

Ces quatre visages de bois, ces quatre personnages si différents, repartent en laissant un fil tendu entre les animaux et les hommes et entre ici et Bali...



## Fiche Technique

*Visages* existe en deux versions différentes : une version légère, autonome, avec un éclairage sommaire (pour les écoles et autres établissements non équipés), la comédienne se déplace alors seule.

Puis une autre version, pour les théâtres et salle de spectacle, avec Création Lumières, la comédienne se déplace alors avec un éclairagiste.

### VERSION LEGERE :

Durée : 45 minutes de spectacle (suivi de l'exposition et de l'échange avec le public).

Public : A partir de 6 ans.

Technique : Spectacle autonome ne nécessitant pas de matériel technique.  
Noir nécessaire dans la salle.

Espace de jeu : 4m/4m.

Jauge : Maximum 80 enfants.

### VERSION SALLE DE SPECTACLE :

Durée : 45 minutes de spectacle (suivi de l'exposition et de l'échange avec le public).

Public : A partir de 6 ans.

Technique : Minimum 12 circuits de 2KW.

Matériel demandé : 15 PC 1000W, 1 Jeu à mémoires,

1 une platine CD avec table de mixage (deux points de diffusion minimum).

Jauge : Adaptable selon les lieux.

**Pour tout renseignement sur les tarifs du spectacle, merci de  
contacter la compagnie au 06 69 11 14 14**

# Parcours de la compagnie

## Les Spectacles Jeune Public :

- VISAGES**      Spectacle de contes masqués, à partir de 6 ans.  
Texte, Mise en scène et Interprétation: Claire Petit.  
Création en juin 2006 à Marseille.  
Tournée en Biélorussie via l'association humanitaire ALICE. *Visages* a été adapté en russe et joué pour les enfants hospitalisés de Minsk et Ostrochitski Garadok.  
Tournée en France et en Nouvelle Calédonie (avril 08).
- GRENADINE**      Spectacle de Conte-Théâtre, à partir de 6 ans.  
Création en mars 2007 à Bellerive sur Allier.  
Texte : Claire Petit. Mise en scène: Claire Petit et Sandrine Devillard.  
Interprétation: Charlotte Smither et Claire Petit  
Tournée en France: Marseille au Théâtre Massalia- Friche La Belle de Mai,  
Festival Scène en Forez, Riom, Issoire, Cusset, Thiers, Avignon,  
Blanzat (partenariat Fal63, programmation « Trouvailles »)
- A PAS DE NOUS**      Nouvelle création prévue pour Novembre 2009, en co-production avec le Théâtre de Cusset et le Théâtre d'Issoire.  
Ecriture et Interprétation: Claire Petit.  
Conception : Sylvain Desplagnes et Claire petit.

## La Formation Artistique et les Ateliers Théâtre :

- 2006 à 2008**      Atelier Théâtre, Centre social de la ville Marseille.  
Séance hebdomadaires : un groupe enfant (8 à 11 ans) et un groupe adulte.
- 2007/2008**      Intervention Théâtre, projet d'école, atelier annuel avec 4 classes de CP et CM2. Ecole de Bois Luzy, Marseille.  
Pratique du jeu/travail de présence.  
Construction d'un spectacle avec chaque classe et en collaboration avec chaque enseignant.
- 2006 à 2008**      Intervention Théâtre auprès d'un public adulte en réinsertion : « comment apprivoiser son corps et quelle conscience de sa présence avons-nous face aux autres ? »
- 2008/ 2009**      Intervention Théâtre avec une classe de CM1, école Liandon à Cusset, en partenariat avec le Théâtre Municipal de Cusset.  
Travail de jeu autour du personnage clownesque et de l'imaginaire.

*Les ateliers de formation sont menés par Claire Petit, Auteure, Metteur en scène et Comédienne de la compagnie Entre eux deux rives.*

## Contact

*Compagnie Entre eux deux rives*

*Association loi 1901*  
(licence n° 2-1008546)

N° Siret: 491 367 181 00030

Adresse : Centre Eric Tabarly  
28 impasse du champ d'auger  
03300 CUSSET

E-mail : [entre-eux-deux-rives@hotmail.fr](mailto:entre-eux-deux-rives@hotmail.fr)

Téléphone: 06 69 11 14 14

Site internet : <http://entre-eux-deux-rives.com>

*Entre eux deux rives est soutenue par :*

